



# Le Totem des Échos

Une invitation à l'écoute du paysage

La Jarrie-Audouin



© atelier sierra

Flyer réalisé par le collectif  
Mains Libres,  
Bonsoir Architectes,  
les artistes Neotravelmakers et  
Sierra Architects Urbanistes

## Un socle commun Des ressources régionales

### Raconter une histoire

#### Mettre en récit, formaliser, matérialiser

Les totems des Vals de Saintonge forment un ensemble de douze installations. Nous avons été motivés par l'idée d'interpréter les marqueurs propres à chaque contexte dans lequel s'inscrivent ces totems, afin de les matérialiser de manière poétique et pertinente.

À travers ces douze micro-architectures que nous avons imaginées, se dessine un parcours captivant, racontant l'histoire des Vals de Saintonge à travers ses paysages, son patrimoine culturel, son artisanat, ses habitants et son histoire. Chaque totem devient ainsi une étape d'un voyage, invitant les visiteurs à découvrir les richesses et la diversité de ce territoire.

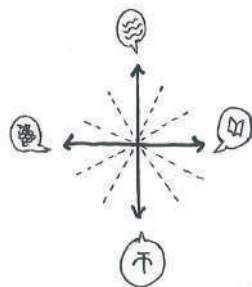
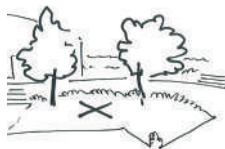
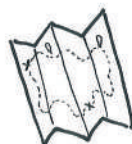
Le réseau des douze totems d'information touristique devient le support d'un itinéraire cyclable, la route des totems, enrichissant ainsi les modalités de découverte du territoire des Vals de Saintonge.

#### Localisation et point stratégique identifié :

**Le Totem s'implante au carrefour de la route de Loulay et de la rue Gaston Daniaud, sur une petite place en face d'une épicerie café solidaire, point de départ d'un parcours Terra Aventura.**

Nous proposons un concept simple, inspiré du dodécagone, un polygone à douze côtés, pour faire écho à cet ensemble homogène réparti sur douze sites. Chaque totem est constitué de quatre mâts en bois, représentant les quatre familles thématiques : l'histoire, le fleuve, le vignoble et l'art roman. Ainsi, chaque installation s'inscrit dans un contexte particulier, lié à un patrimoine, un paysage et des ressources spécifiques, tout en se connectant à l'histoire commune que racontent les douze totems.

Nous attachons une grande importance à l'utilisation des ressources locales, afin de conférer à chaque totem une véritable identité ancrée dans le terroir et le territoire. Parmi les trésors régionaux, la pierre de Saintonge et le bois de châtaignier occupent une place de choix, non seulement pour leurs qualités intrinsèques, mais aussi pour les valeurs qu'ils incarnent.



## Le totem comme point de repère Et refuge local

---

### *Être à l'écoute d'un territoire*

#### *Découvrir, cartographier, jouer*

La Jarrie-Audouin offre un cadre de vie où patrimoine, nature et culture se mêlent harmonieusement. Le village valorise ses richesses à travers plusieurs parcours thématiques invitant à la découverte et à la contemplation.

Le parcours "Découverte du patrimoine" guide les promeneurs sur les traces de l'ancien château, jusqu'à un chêne tricentenaire dominant le bois de la Garenne, témoin du passé seigneurial de la commune.

Le parcours "Découverte de la biodiversité" propose une immersion dans la nature, avec une halte près d'une tour à hirondelles érigée par l'association locale La Pierre Chenine.

Enfin, le géocaching Terra Aventura, long de 3 km, offre une expérience interactive sur la préservation de la biodiversité, rendant ainsi la découverte du territoire à la fois ludique et éducative.

Ainsi, La Jarrie-Audouin se distingue comme un lieu où histoire et nature dialoguent, offrant à chacun une expérience authentique et vivante du patrimoine local.

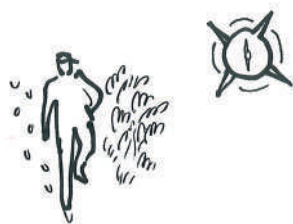
Le projet des Totems des Vals de Saintonge vient enrichir cette dynamique, en mettant en lumière les richesses du territoire de manière originale et interactive. Ce totem symbolise le refuge de la faune et de la flore locales et invite le visiteur à une réflexion sur la cohabitation entre humains et non humains au sein de territoires largement façonnés par l'activité humaine.

#### **La notion de refuge :**

**Le Totem abrite ici les bruits de la nature et les révèle. Il symbolise le refuge de la faune et la flore locales et invite à vivre une expérience unique d'écoute de la nature.**

---

---



## Une invitation à l'action Ludique et poétique

---

### *Devenir acteur*

#### *Parcourir, actionner, sensibiliser*

Le Totem des échos est une œuvre sculpturale qui invite le visiteur à pénétrer dans un espace de réflexion et de découverte, en offrant une expérience sensorielle unique. Inspirée par la forme d'un entonnoir, cette sculpture permet à l'utilisateur de se glisser à l'intérieur pour adopter un nouveau point de vue et appréhender autrement les sons, les bruits et les vibrations du monde extérieur.

#### **Concept :**

**Construction d'un cône inversé dans lequel l'utilisateur vient se glisser pour écouter les bruits environnants**

Ce totem inversé, en forme de cône, agit comme un amplificateur ou un filtre pour les sons environnants. Lorsqu'on s'y installe, le cône agit comme un réceptacle, amplifiant certains bruits et en étouffant d'autres, créant ainsi un environnement sonore singulier. En se plongeant dans cette forme, le visiteur est invité à écouter d'une manière plus intime et plus profonde les bruits de la nature environnante ; qu'il s'agisse du vent dans les arbres, des pas sur le sol, ou du chant des oiseaux. L'entonnoir devient un refuge sonore, un espace qui modifie la perception de l'environnement, offrant une nouvelle relation avec le monde naturel.

À travers ce refuge sensoriel, l'entonnoir devient bien plus qu'une simple forme architecturale : il représente un outil de connexion intime avec l'environnement, une invitation à vivre une expérience sensorielle qui change notre manière d'appréhender le monde naturel.

#### **Activité ludique proposée :**

**Écouter, prendre conscience, observer, entrer à l'intérieur**

---

Entièrement réalisé en bois de châtaignier, le cône célèbre la rencontre du savoir-faire artisanal et de la nature. Le squelette en mi-bois, avec ses assemblages empruntés aux techniques traditionnelles, a volontairement été laissé visible pour mettre en avant le travail artisanal. Le platelage, façonné de 36 planches évasées invite le visiteur à suivre la perspective et regarder au-dessus de sa tête.

