



## Le Totem du Passage

Un hommage vivant à l'art de transformer le raisin

Blanzac-lès-Matha



© atelier sierra

Flyer réalisé par le collectif  
Mains Libres,  
Bonsoir Architectes,  
les artistes Neotravelmakers et  
Sierra Architectes Urbanistes

## Un socle commun Des ressources régionales

### Raconter une histoire

#### Mettre en récit, formaliser, matérialiser

Les totems des Vals de Saintonge forment un ensemble de douze installations. Nous avons été motivés par l'idée d'interpréter les marqueurs propres à chaque contexte dans lequel s'inscrivent ces totems, afin de les matérialiser de manière poétique et pertinente.

À travers ces douze micro-architectures que nous avons imaginées, se dessine un parcours captivant, racontant l'histoire des Vals de Saintonge à travers ses paysages, son patrimoine culturel, son artisanat, ses habitants et son histoire. Chaque totem devient ainsi une étape d'un voyage, invitant les visiteurs à découvrir les richesses et la diversité de ce territoire.

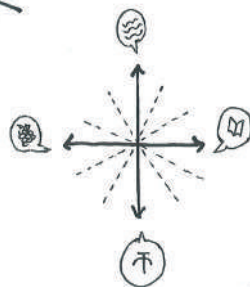
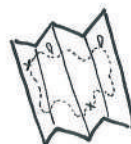
Le réseau des douze totems d'information touristique devient le support d'un itinéraire cyclable, la route des totems, enrichissant ainsi les modalités de découverte du territoire des Vals de Saintonge.

#### Localisation et point stratégique identifié :

**Le Totem est implanté au niveau de l'aire de pique-nique sur la route de Matha, le long de la route départementale D939.**

Nous proposons un concept simple, inspiré du dodécagone, un polygone à douze côtés, pour faire écho à cet ensemble homogène réparti sur douze sites. Chaque totem est constitué de quatre mâts en bois, représentant les quatre familles thématiques : l'histoire, le fleuve, le vignoble et l'art roman. Ainsi, chaque installation s'inscrit dans un contexte particulier, lié à un patrimoine, un paysage et des ressources spécifiques, tout en se connectant à l'histoire commune que racontent les douze totems.

Nous attachons une grande importance à l'utilisation des ressources locales, afin de conférer à chaque totem une véritable identité ancrée dans le terroir et le territoire. Parmi les trésors régionaux, la pierre de Saintonge et le bois de châtaignier occupent une place de choix, non seulement pour leurs qualités intrinsèques, mais aussi pour les valeurs qu'ils incarnent.



## Le totem comme point de repère Et refuge local

---

### *Être à l'écoute d'un territoire*

#### *Distillation, arôme, processus*

Le long de la route départementale, entre Blanzac-lès-Matha et Matha, une aire de pique-nique s'ouvre sur un paysage viticole. Les rangs de vignes s'étendent à perte de vue, ponctués par le mouvement des éoliennes et le passage régulier des véhicules, créant un contraste vivant entre tradition et modernité. La lumière glisse sur les feuilles et les grappes, révélant la richesse du terroir et le soin apporté par des générations de vignerons qui cultivent ces coteaux.



Blanzac-lès-Matha, petite commune des Vals de Saintonge, révèle sa mémoire à travers son patrimoine architectural : l'église et sa chapelle seigneuriale du XVI<sup>e</sup> siècle témoignent d'un passé solide et rythmé par le travail de la terre.

Dans ce paysage, le visiteur est invité à s'immerger dans le rythme de la vigne et de ses saisons. Le vent fait bruiter les feuilles, le soleil fait scintiller les grappes, et l'imaginaire peut suivre le geste des vignerons, de la récolte des raisins à leur transformation, dans un processus où la matière, le mouvement et la patience racontent le savoir-faire ancestral. Chaque parcelle cultivée, chaque rang de vigne et chaque coteau devient alors un lieu de contemplation et de respiration, où l'histoire et la nature dialoguent.



Le projet des Totems des Vals de Saintonge s'inscrit dans cette lecture sensible du territoire. Il évoque le geste des vignerons, transforme un lieu de passage en un espace d'attention et de curiosité, et invite chacun à ressentir le lien profond entre le terroir, le patrimoine et la vie quotidienne de Blanzac-lès-Matha.

Ici, le paysage viticole devient un guide, un récit silencieux et poétique de traditions vivantes que l'on peut observer, toucher du regard et apprécier dans leur continuité.



#### **La notion de refuge :**

**Le Totem comme refuge d'un savoir faire, de la récolte et du pressage du vin.**

---

---



## Une invitation à l'action Ludique et poétique

---

### *Devenir acteur*

#### *Parcourir, actionner, sensibiliser*

Le Totem du Pressage est une sculpture vivante, née de l'art séculaire de pressage du raisin, là où les grappes se transforment en jus puis en nectar. Il s'inspire du geste délicat du vigneron, de la récolte à la pressée, et invite chacun à toucher, tourner, sentir et jouer avec la matière, comme pour entrer dans le secret du vin. Au cœur de l'œuvre, deux tonneaux s'imbriquent, l'un dans l'autre, à la manière de poupées russes. Le plus petit peut tourner autour d'un axe central, et c'est le visiteur qui devient acteur de ce mouvement, comme un vigneron guidant la grappe dans le pressoir. Chaque geste, chaque rotation, chaque effleurement du bois fait naître l'expérience du vin : le mouvement se transforme en sensation, la matière devient langage, et le savoir-faire ancestral se révèle à travers le corps et le toucher.

#### **Concept :**

***Immersion dans une sculpture tournante, interprétant le pressoir, la transformation des grappes de raisin en jus puis en vin***

Le bois des douelles, issu de piquets de vigne détournés pour l'occasion, joue avec la lumière et le vent. Les espaces vides entre les planches créent des ouvertures sur le paysage, laissant entrer le souffle de la vigne et le parfum des grappes. Le Totem devient ainsi un espace vivant et ludique, un refuge où l'on peut expérimenter, partager et ressentir la force du geste humain qui transforme la nature en culture, le raisin en vin.

#### **Activité ludique proposée :**

***Entrer, ouvrir, fermer, faire tourner***

---

Chaque élément de l'œuvre a été pensé pour éveiller la curiosité : le cylindre extérieur, fixe et protecteur, rappelle la coque du tonneau et clôt l'espace ; le cylindre intérieur, pivotant autour de l'axe central, offre une interaction directe, un jeu sensoriel où l'on manipule, découvre et apprend le rythme du pressoir, le mouvement des grappes et la beauté des gestes transmis de génération en génération.

Le Totem du Pressage n'est pas seulement une sculpture : c'est une invitation à toucher l'histoire, à sentir la vigne, à ressentir le vin en devenant et à s'émerveiller du lien entre l'homme, le bois et le geste artisanal.

